

Monica Bruzzone

Nota Biografica

Monica Bruzzone è architetto e PhD in Progettazione Architettonica (s.s.d. Icar 14).

È docente universitario a contratto. Da quindici anni insegna in Laboratori di Progettazione dell'architettura e del paesaggio e in corsi di Teoria del progetto presso l'Università di Genova (anni 2003-2014) e l'Università di Parma (2006 - tutt'oggi). È relatore di 31 tesi di laurea sul progetto dell'identità del luogo come motore di crescita territoriale e sul progetto dell'architettura dell'edificio pubblico per la cultura (biblioteche, musei, *learning centres*, nuovi edifici per il lavoro). Ha svolto lezioni in varie università e ambiti istituzionali, tra cui la *Escuela de Arquitectura* di Porto, il *Coac* di Barcellona, la *Istanbul Teknik Üniversitesi* e l'Università *Iuav* di Venezia. Svolge anche corsi per professionisti presso varie istituzioni, tra cui la Provincia di Parma e la Provincia di Treviso. Dall'anno 2014 è tutor on line per il progetto di *e-learning* Grolier Archimedia dell'editore Motta On line.

È architetto libero professionista. Nella pratica professionale si occupa di questioni inerenti la buona costruzione e piccola dimensione dell'architettura, indagati grazie alla ricerca scientifica, e pubblicati nella monografia: *Le radici anonime dell'abitare moderno*. Svolge consulenze sui temi dell'architettura; svolge attività di progettazione, con predilezione per le variazioni della residenza e con specifico interesse per i temi dell'edificio pubblico, dove ottiene riconoscimenti tra cui il 3° premio ex aequo per l'ampliamento della Biblioteca di Stoccolma (capogruppo Ex Mapis). Si occupa della pianificazione di parchi culturali come il recente Piano Urbanistico Attuativo per il Mu.PE. Parco Museo del Petrolio e delle Energie a Fornovo Taro (Parma).

Svolge attività di ricerca scientifica. Da diciassette anni studia i temi dell'identità culturale del progetto e sul rapporto tra progetto architettonico e paesaggi culturali, con il Dottorato presso l'Università di Genova (anni 2002-2005), con assegni e borse di ricerca presso l'Università di Parma (anni 2007-2011 e 2016-2018). Ha partecipato a vari progetti ministeriali PRIN e COFIN, svolgendo anche attività di coordinamento scientifico nell'ambito del progetto PANN 2012 concluso presso l'Università di Parma. Dall'anno 2005 è membro del laboratorio AMR (Architettura Musei Reti) presso il DIA. Dipartimento di Ingegneria e Architettura dell'Università di Parma, dove si occupa di ricerca e di progetti relativi alla Terza Missione. Ivi è referente scientifico per due convenzioni di ricerca, attivate con finanziamenti di Pubbliche Amministrazioni, Fondazioni bancarie, partnership con Aziende private. Si occupa dei temi dell'innovazione e della creatività nelle dinamiche di programmazione strategica dei centri urbani e del territorio. Attualmente coordina il gruppo AMR nelle fasi della cura scientifica del progetto architettonico e allestitivo di due musei scientifici nel territorio: progetti pilota per diffondere modelli innovativi di allestimento del museo e dei luoghi, nell'ambito della valorizzazione delle identità particolari e dei paesaggi culturali.

È membro ICOM - *International Council of Museums* (Unesco). Sintetizza la propria posizione culturale sul tema dei musei e del territorio nel saggio: *"Un bene comune che si chiama paesaggio"*, pubblicato nella monografia *"Paesaggi culturali e progetto"* che chiude l'esperienza del PANN 2012 sul tema della valorizzazione dei siti ex minerari sull'Appennino parmense come destinazioni turistico-culturali innovative. Ha fatto parte del consiglio direttivo Icom della Regione Liguria dal 2008 al 2011, occupandosi del censimento del patrimonio museale della Regione, confluito in una pubblicazione monografica da cui emerge una individuale posizione culturale sul ruolo dei musei delle identità locali nella società contemporanea. Il museo come architettura e collezione di modelli culturali è oggetto della monografia *"I Musei. Luoghi dell'espone e del conservare"* edito da Mup di Parma.

Ha svolto incarichi di alta competenza presso varie istituzioni culturali. A Genova è stata assistente curatore della mostra internazionale *Arti & Architettura*, curata da Germano Celant e allestita da Gae Aulenti, nell'ambito delle manifestazioni per Genova Capitale Europea della Cultura 2004. A Milano, ha ricoperto l'incarico di Redattore Esperto per la sezione XX Secolo nell'edizione dell'Enciclopedia "Architettura" in 4 volumi, pubblicata da Il Sole 24Ore-Federico Motta nel 2008.

Ha scritto monografie e saggi critici; riporta esperienze editoriali nell'ambito di riviste e portali web di settore, in particolare il portale *Archinfo.it*, e il magazine *Area. Rivista internazionale di Architettura e Arti del progetto*, del gruppo editoriale Il Sole 24 Ore, dove da oltre 10 anni è responsabile di una propria rubrica: *New Media*.

In studi recenti affronta il tema delle *Smart cities* occupandosi di proposte innovative e creative per lo sviluppo digitale della città e del paesaggio. Per l'anno 2018 ha avviato attività di docenza nell'ambito del Corso di perfezionamento *Smart City. Pianificazione e sviluppo economico territoriale* e del Master *"BAC. Imprenditorialità nel settore creativo per i beni culturali e in particolare per i Siti Unesco"*, entrambi istituiti presso l'Università di Genova.

Monica Bruzzone

Biography

Monica Bruzzone is an architect and PhD in Architectural Design (s.s.d. Icar 14).

She is adjunct professor at the university. For fifteen years she teaches Architectural and Landscape Design Studios and within courses of Project Theory at the University of Genoa (years 2003-2014) and at the University of Parma (2006 - today). She is supervisor of 31 theses on the topics of the place identity as a tool for the landscape enhancement, and about the architectural design of the public building for culture (libraries, museums, learning centres, new working spaces). She has lectured at various universities and institutions, including Porto's *Escuela de Arquitectura*, Barcelona's *Coac*, *İstanbul Teknik Üniversitesi* and the *Iuav* University of Venice. She also teaches courses for professionals at various institutions, including the Province of Parma and the Province of Treviso. Since 2014 she is *online tutor* for the *Grolier Archimedia* e-learning project, published by Motta On line.

She is private practice architect. In the professional practice she deals with issues related to the *good construction* and *small size* of the architecture, investigated within the scientific research, and published in the monograph: *The anonymous roots of modern living (Le radici anonime dell'abitare moderno)*. She provides advice on architectural issues; she carries out design activities, with a preference for the residence changing types, and with specific interest in the topics of the public building, where she obtains awards including the 3rd prize ex-aequo for the expansion of the Stockholm Library (parent company Ex Mapis). She deals with the planning of cultural parks such as the recent Implementative Urban Plan for the *Mu.PE. Museum of Petroleum and Energy Park* in Fornovo Taro (Parma).

She carries out scientific research activities. For seventeen years she has studied the topics of the architectural cultural identity, and the relationship between architectural project and cultural landscapes, with the PhD at the University of Genoa (years 2002-2005), with research grants and fellowships at the University of Parma (years 2007-2011 and 2016-2018). She participates in various PRIN and COFIN ministerial projects, also she carries out the scientific coordination activities within the 2012 PANN project, concluded at the University of Parma. Since 2005 she is a member of the AMR (Architecture Museums Networks) laboratory at the DIA. *Department of Engineering and Architecture* at the University of Parma, where she deals with research and projects related to the Third Mission. Here she is the scientific referent for two research agreements, activated through funding from Public Administrations, Banking Foundations, partnerships with private companies. She deals with the issues of innovation and creativity in the dynamics of strategic planning of urban centers and the territory. She coordinates the AMR activities in the scientific care of the architectural and exhibition project for two scientific museums within the landscape: pilot projects to disseminate innovative models of museum and exhibit design, in the enhancement of local identities and cultural landscapes.

She is an ICOM member - *International Council of Museums* (UNESCO). She summarizes her cultural position on the theme of museums and territory in the essay: *A common good that is called landscape*, published in the monograph *Cultural landscapes and project (Paesaggi culturali e progetto)* that closes the experience of the 2012 PANN on the theme of the enhancement of former mining sites on the Parma Apennines as innovative tourist and cultural destinations. She was part of the board of directors of ICOM Liguria from 2008 to 2011, dealing with the census of the regional museum heritage, published into a monographic book where emerges an individual cultural position on the role of museums of local identities within the contemporary society. The museum as an architecture and a collection of cultural models is the subject of the monograph *Museums. Places for exhibition and preservation (I Musei. Luoghi dell'espone e del conservare)* published by Mup of Parma.

She held very skilful positions for many cultural institutions. In Genoa she has been assistant curator of the international exhibition *Arts & Architecture*, curated by Germano Celant, exhibition design by Gae Aulenti, within the events for Genoa European Capital of Culture 2004. In Milan, she has held the role of Expert Editor for the XX Century section in the edition of the *Architettura* Encyclopedia in 4 volumes, published by Il Sole 24Ore-Federico Motta in 2008.

She wrote monograph books and critical essays; she reports editorial experiences in the field of architectural magazines and web portals, especially the portal *Archinfo.it*, as well as the magazine *Area. International magazine of Architecture and Arts of the project*, publishing group Il Sole 24 Ore. Here, since over 10 years she is responsible for the columns: *New Media*.

In recent cultural programs she studies the *Smart cities*, dealing with innovative and creative proposals for the digital development of the city and the landscape. For the year 2018 she begins teaching for the Master *BAC. Entrepreneurship in the creative sector for cultural heritage and in particular for UNESCO sites*, and the advanced training course: *Smart City. Planning and economic development of the landscape*, both established at the University of Genoa.

Selezione delle pubblicazioni. *Bibliographical selection.*

Monica Bruzzone

MONOGRAFIE/ Monographs

Monica Bruzzone, *Siti Internet per l'Architettura. Guida 2003*, presentazione di Aldo De Poli, Torino, Celid, 2003, pagine 1-54. ISBN: 88-7661-551-2; 2° ed. pagine 1-78, Torino, Celid, 2004, ISBN 88-7661-626-8.

Monica Bruzzone, *Frank Gehry. Architetture, testimonianze*. Con un'intervista a Germano Celant, prefazione di Nicola Braghieri Milano, Feltrinelli, Collana Real Cinema, 2007, pagine 1-129. ISBN: 978-88-07-74027-5.

Monica Bruzzone (a cura di), *I musei. Luoghi dell'esporre e del conservare*. Parma, Mup, 2009, pagine 1-118. ISBN: 978-88-7847-247-1

Monica Bruzzone, Nicola Braghieri, *Riflessioni intorno a costruzione e assemblaggio. Quattro progetti analoghi*, Siena, Thesan & Turan 2009, pagine 1-72. ISBN: 978-88-95835-45-7.

Monica Bruzzone, Chiara Visentin (a cura di), *Riqualificare gli spazi tra gli edifici. Segni, Percorsi, memorie nel paesaggio della bassa reggiana*, Quaderni n. 5 dell'Istituto Alcide Cervi, Reggio Emilia, Bertani & C, 2009, pagine 1-128. ISBN: 978-88-901804-3-9.

Monica Bruzzone (a cura di), *Musei di Liguria. Un viaggio nel patrimonio museale*, Genova, Sagep, 2011, pagine 1-131. ISBN 978-88-6373-122-4.

Monica Bruzzone, Lucio Serpagli, *Le radici anonime dell'abitare moderno. Il contesto italiano ed europeo (1936-1980)*, Milano, Franco Angeli, 2012, pagine 1-157. ISBN: 978-88-568-3521-2.

Monica Bruzzone, *Paesaggi culturali e Progetto. Verso il Parco Museo del Petrolio a Fornovo di Taro*, Genova, Sagep, 2015.

Monica Bruzzone, Franca Acerenza (a cura di), *Musei della Liguria & Paesaggi culturali. Progetti e idee per valorizzare un patrimonio della comunità*, Genova, AMR e Associazione Promotori Musei del Mare e della Navigazione, 2016. (ISBN: 9788894208504).

Monica Bruzzone, *L'architettura dell'edificio pubblico. La Sala per la riunione*, in Aldo De Poli, Monica Bruzzone (sotto la direzione scientifica di), *L'architettura dell'edificio pubblico*, 10 voll. Parma, AMR - DIA, 2017.

Monica Bruzzone, Matteo Casanovi, *L'architettura dell'edificio pubblico. La ricerca Bibliografica*, in Aldo De Poli, Monica Bruzzone (sotto la direzione scientifica di), *L'architettura dell'edificio pubblico*, 10 voll. Parma, AMR - DIA, 2017.

SELEZIONE DI SAGGI CRITICI E SAGGI BREVI/ Selection of critical essays and short essays

Monica Bruzzone, *Cronologia dell'Architettura*, in Germano Celant (a cura di), *Arti & Architettura. Scultura, pittura, fotografia, design, architettura: un secolo di progetti creativi*, vol. 1, 1900-1968, vol.2 1968 – 2004, catalogo della mostra, Milano, Skira, 2004: vol.2 pp. 761 – 772. ISBN: 88-7624-167-1.

Monica Bruzzone, *Architecture Chronology*, in Germano Celant (editor), *Architecture & Arts 1900 – 2004. A century of creative projects in Building, Design, Cinema, Painting, Photography, Sculpture*, Milan, Skira, 2004, pp. 761 – 772. ISBN: 88-7624-009-8.

Monica Bruzzone et al., *Bibliografia ragionata Architettura*, in Germano Celant (a cura di), *Arti & Architettura. Scultura, pittura, fotografia, design, architettura: un secolo di progetti creativi*. vol. 1, 1900-1968, vol.2 1968 – 2004, catalogo della mostra, Milano, Skira, 2004: vol.2 pp. 779 – 784. ISBN: 88-7624-167-1.

Monica Bruzzone, et al., *Architecture Selected Bibliography*, in Germano Celant (editor), *Architecture & Arts 1900 – 2004. A century of creative projects in Building, Design, Cinema, Painting, Photography, Sculpture*, Milan, Skira, 2004, pp. 779-784 ISBN: 88-7624-009-8.

Monica Bruzzone, lemma: "Identità", in *Architettura. Enciclopedia dell'architettura*, sotto la direzione scientifica di Aldo De Poli, redattore specialista per il XX secolo: Monica Bruzzone, Milano, Federico Motta e Il Sole 24 Ore 2008, vol. 2, p. 327-330, ISSN: 1973-5642.

Monica Bruzzone, lemma: "Contesto", in *Architettura. Enciclopedia dell'architettura*, sotto la direzione scientifica di Aldo De Poli, redattore specialista per il XX secolo: Monica Bruzzone, Milano, Federico Motta e Il Sole 24 Ore 2008, vol. ISSN: 1973-5642.

Monica Bruzzone, lemma: "New Media", in *Architettura. Enciclopedia dell'architettura*, sotto la direzione scientifica di Aldo De Poli, redattore specialista per il XX secolo: Monica Bruzzone, Milano, Federico Motta e Il Sole 24 Ore 2008, vol. 3, p. 198-201, ISSN: 1973-5642.

Monica Bruzzone, lemma: "Maquette", in *Architettura. Enciclopedia dell'architettura*, sotto la direzione scientifica di Aldo De Poli, redattore specialista per il XX secolo: Monica Bruzzone, Milano, Federico Motta e Il Sole 24 Ore 2008, vol. 3, p. 21-24, ISSN: 1973-5642.

Monica Bruzzone, appendice: "Istituzioni", in *Architettura. Enciclopedia dell'architettura*, sotto la direzione scientifica di Aldo De Poli, redattore specialista per il XX secolo: Monica Bruzzone, Milano, Federico Motta e Il Sole 24 Ore 2008, vol.4, p. 435-477, ISSN: 1973-5642.

Monica Bruzzone, appendice: "Riviste", in *Architettura. Enciclopedia dell'architettura*, sotto la direzione scientifica di Aldo De Poli, redattore specialista per il XX secolo: Monica Bruzzone, Milano, Federico Motta e Il Sole 24 Ore 2008, vol.4, p. 479-496, ISSN: 1973-5642.

Monica Bruzzone, *Buona costruzione e piccola dimensione. L'identità dell'architettura nei segni del luogo*, in Chiara Visentin, *L'architettura dei luoghi*, prefazione di John Agnew, contributi di Monica Bruzzone, pp. 51-70, Padova, Il Poligrafo, 2008. ISBN: 978-88-7115-609-5.

Monica Bruzzone, *I modelli culturali della biblioteca. Un sistema compiuto di parti*, in Chiara Visentin, *L'architettura dei luoghi*, prefazione di John Agnew, contributi di Monica Bruzzone, pp. 111-120, Padova, Il Poligrafo 2008. ISBN: 978-88-7115-609-5.

Monica Bruzzone, *La collezione e i luoghi dell'espore. Il progetto di museo*, in Chiara Visentin, *L'architettura dei luoghi*, prefazione di John Agnew, contributi di Monica Bruzzone, pp. 143-154, Padova, Il Poligrafo 2008. ISBN: 978-88-7115-609-5.

Monica Bruzzone, *Dal pubblico al privato. Il carattere della residenza*, in Chiara Visentin, *L'architettura dei luoghi*, prefazione di John Agnew, contributi di Monica Bruzzone, pp. 191-200, Padova, Il Poligrafo 2008. ISBN: 978-88-7115-609-5.

Monica Bruzzone, *Filologia e invenzione nell'architettura come parola costruita di Palladio*, in Aldo De Poli, Chiara Visentin (a cura di), *Andrea Palladio e la costruzione dell'architettura*, Padova, Il Poligrafo, 2008. (pp. 21-27), ISBN: 978-8-7115-593-7.

Monica Bruzzone, *Allestire le identità culturali. Musei del territorio nel paesaggio italiano*, in "Architettura del paesaggio Overview". DVD Allegato alla rivista scientifica "Architettura del Paesaggio" n. 20 marzo giugno 2009, ISSN: 1125-0259.

Monica Bruzzone, *Nuovi musei come luoghi di relazione. La "messa-in-scena" dell'identità nei centri di piccola dimensione*, in: Michèle Pezzagno, Ersilia Chiaf (a cura di), *Living and walking in cities. Minor communities: renewal and valorisation*, Atti del convegno internazionale di studi, Parma-Brescia, 19 - 20 giugno 2008, Brescia, Egaf, p. 261-266.

Monica Bruzzone, *Small cities as cultural infrastructure Itineraries of memory for local identities. Piccole città come infrastrutture culturali. Itinerari della memoria nelle identità locali*, in Serenella Sala, Valentina Castellani, *Sustainable tourism as a factor of local development*, Trento, Tangram edizioni scientifiche, 2009. ISBN 9788864580012.

Monica Bruzzone, *Nuovi sfondi al mosaico culturale. Paesaggi narrativi e misura dell'architettura*, in "Paysage. Architettura del paesaggio", n.22 - gennaio - giugno 2010. ISSN 1125 0259.

Monica Bruzzone, *Spazi della cultura e luoghi di relazione per i giovani. L'università come modello culturale a vocazione urbana*, in: Michèle Pezzagno, Silvia Docchio, *Vivere e camminare in città. I giovani e lo spazio urbano - Living and Walking in city. Young people and urban spaces*, Forlì, Egaf, 2010, ISBN: 9788884823519

Monica Bruzzone, *Spazi culturali collettivi. Nuovi centri identitari per la comunità*, in Chiara Visentin (a cura di), *Il Fiume e la comunità. Progetti e figure tra il centro storico e la golena di Boretto*, Parma, Mup, 2010, ISBN 978 88 7847 353 9.

Monica Bruzzone, *Il palcoscenico della vita collettiva. Spazi di relazione cuore dei piccoli centri urbani*, in Chiara Visentin (a cura di), *La riscoperta del Centro. Strategie architettoniche e invenzioni artistiche per la Rocca di Fontanellato*, Parma, Mup, 2010, ISBN 978 88 7847 353 9.

Monica Bruzzone, *Dentro le cave, dietro le trivelle. Il recupero del patrimonio industriale per la riqualificazione del paesaggio*, in "IBC Rivista", rivista dell'Istituto per i Beni Artistici, Culturali e Ambientali dell'Emilia Romagna, N.4, 2011, pp. 24-26, ISSN: 1125-9876.

Monica Bruzzone, *La re-invenzione del mito nei borghi dell'Appennino. Ideazione, valorizzazione, progetto nel paesaggio culturale di Bedonia*, in: "Pocket Paysage. Architettura del paesaggio", n.24 - Giugno 2011, ISSN 1125-0259, Atti del XV Convegno Internazionale Interdisciplinare: Il Wonderland nel mosaico Paesistico-Culturale: Idea, Immagine, Illusione - Wonderland in the Landscape-Cultural Mosaic: Idea, Image, Illusion

Monica Bruzzone, *Nuove centralità e spazi plurali nella città lineare*, in Michèle Pezzagno, Silvia Docchio, *Vivere e camminare in città. La metropoli lineare*. Atti della XVII Conferenza Internazionale: Vivere e camminare in città. La metropoli lineare, Brescia e Padova, 17-18 giugno 2010, conferenza conclusiva del Prin 2007 "Dalla città metropolitana al corridoio metropolitano: il caso del corridoio padano", Forlì, Egaf, 2011, ISBN: 978-88.8482-408-0,

Monica Bruzzone, *Il patrimonio diffuso dei musei della Liguria*, in Alessandro Valenti, Massimiliano Giberti (a cura di), *Archeonet Architettura, Paesaggio, Turismo. Una rete per conservare, valorizzare, promuovere il territorio italiano*, Milano, 22_Publishing, 2012, ISBN 9788895185330, p.114-115.

Monica Bruzzone, *Le risorse universitarie come risposta alla crisi. Competenze, specializzazioni dagli atenei al web alla società*, New Media in "Area" n. 120, Beirut, gennaio febbraio 2012, p.198. ISSN: 0394-0055

Monica Bruzzone, Roberta Borghi, *Architecture design studio, between teaching and society. Rethinking industrial heritage and rediscovering local identities*, in International Workshop COAC Barcelona 2012 – Jornadas Científicas COAC Barcelona 2012 ARCHITECTURE, EDUCATION AND SOCIETY, Barcelona May 23-25, 2012 https://www.pa.upc.edu/Varis/altres/arqs/congresos/copy_of_International-Workshop-COAC-Barcelona-2012—Jornadas-Científicas-COAC-Barcelona-2012/comunicacions/sesion-9-session-9/BRUZZONE-M-BORGUI-R.docx/view

Monica Bruzzone, *Sapere enciclopedico che cambia. La trasmissione della conoscenza dalle biblioteche al grande web*, New Media in "Area" n. 125, Cino Zucchi, novembre dicembre 2012, p.185. ISSN: 0394-0055.

Monica Bruzzone, Roberta Borghi, *Presenze storiche e progetto nel territorio. Proposta di un centro per la cultura scientifica a Fornovo di Taro (PR)*, in: "Presenza tecnica in edilizia" n. 2, 2013, pp.35 - 38, ISSN 2036-9042.

Monica Bruzzone, *Costruire nuovi musei in Europa. Un investimento sostenibile nel settore culturale*. New Media in "Area" n. 127, identity of the landscape, marzo aprile 2013, p.185. ISSN: 0394-0055.

Monica Bruzzone, Roberta Borghi, *The Industrial Heritage and the New Architecture: Teaching, Researching, Designing the Place Identity*, in "Journal Of Civil Engineering And Architecture", vol. 7, n. 10 ottobre 2013, pp. 1295-1300, ISSN: 1934-7359 (print) - ISSN: 1934-7367 (online)

Monica Bruzzone, *Scenari di mondi nuovi. Fotografare l'utopia e immaginare l'architettura*, New Media in "Area" n. 131, novembre - dicembre 2013, ISSN: 0394-0055.

Monica Bruzzone, *Il Faro e la luce*, in V. Scelsi, V. Pizzigoni, *Fari*, Genova, Araldica 2014, pp. 17-21, ISBN 978-88-909680-0-6

Monica Bruzzone, *Esporre l'arte, l'industria, la casa. Luigi Venzano e Natale Palli*, in Marco Venzano (a cura di), *Arte, Lavoro, Industria. Punti di contatto tra il mondo dell'arte e il mondo industriale e del lavoro*, Genova, Museo Gipsoteca Studio Venzano, 2014, ISBN: 9788890988806.

Monica Bruzzone, *Dai Mercati alle esposizioni internazionali. Spazi collettivi per nuovi frammenti di città*, in "Area" n.143, novembre - dicembre 2015, p.179, ISSN: 0394-0055.

Monica Bruzzone, *Architetture, tecniche e memorie del petrolio a Fornovo di Taro. Progetti dell'Università di Parma per un paesaggio culturale*, in "Presenza tecnica in edilizia", n.1 Gennaio 2015, pp.24-26, ISSN 2036-9042.

Monica Bruzzone, *Centro, margine, periferie. Dai nuovi spazi collettivi per bambini, alla Biennale di Venezia*, New Media, in "Area" n. 146, maggio-giugno, 2016, p. 183-184, ISSN: 0394-0055.

Monica Bruzzone, Lucio Serpagli intervista di A. Ferraresi, *Monica Bruzzone e Lucio Serpagli. La misura piccola dell'architettura*, in "Costruire in laterizio" n. 166, 2016, pp. 50-51, ISSN: 0394-1590

Monica Bruzzone, Matteo Casanovi, Alessandro Massera, *Cultural landscape, industrial heritage and architecture. Energie-Park. Reading a former mining identity and rediscovering the "energy landscapes" of Emilia Romagna*. In: Carmine Gambardella, *World Heritage and Degradation. Smart Design, Planning and Technologies*, Napoli, La scuola di Pitagora, 2016, Atti del XVI Forum Internazionale di Studi "Le Vle dei Mercanti" Napoli, Capri, 16,17,18 giugno 2016.

Monica Bruzzone, *Identità*, in Roberta Amirante, Carmine Piscopo, Paola Scala (a cura di), *La bellezza per il rospo Beauty according to the toad venustas / architettura / mercato / democrazia venustas / architecture / market / democracy*, Napoli, Clean, 2017, ISBN: 978-88-8497-260-6

Monica Bruzzone, *La grande bellezza dell'entroterra e il contributo dell'Università*, in Presenza Tecnica in Edilizia, vol. 1, gennaio-febbraio-marzo, 2017, pp. 88-92, ISSN: 2036-9042

Monica Bruzzone, *Orizzonti definiti del paesaggio italiano. Vissuto e immaginario nella scoperta di territorio, ambiente e paesaggio*, in "Area", n. 152, 2017, pp. 208-209, ISSN: 0394-0055