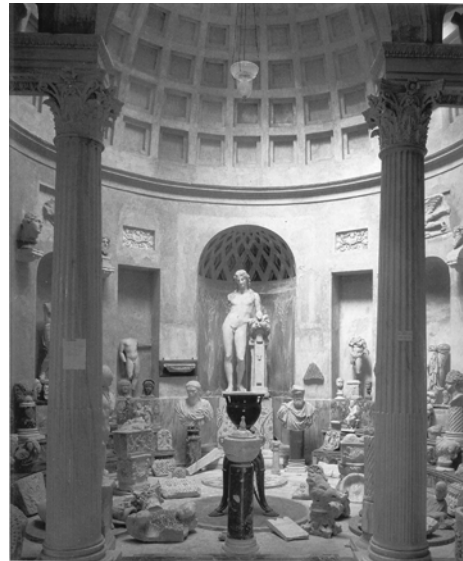


## Convegno di studi

### LA VALORIZZAZIONE DELLA CASA DELL'ARTISTA E DEL COLLEZIONISTA DEL XX SECOLO.

### LA CONSERVAZIONE E LA TRASFORMAZIONE DI CASE E ATELIER IN MUSEI O FONDAZIONI PER LA CULTURA



#### Organizzazione

Assessorato alla Cultura della Provincia di Varese.  
Assessorato al Marketing territoriale della Provincia di Varese.  
Associazione Amici del Sacro Monte di Varese.

Con l'adesione di "Nuova Museologia",  
rivista dell'Associazione Italiana di Studi Museologici.

#### Comitato scientifico

prof. Aldo De Poli, prof. Giovanni Pinna,  
prof. Peter Hohenstatt, prof. Gabriele Cappellato.

#### Comitato organizzativo

arch. Elena Brusa Pasqué (+39) 0332.23.63.17, elena@brusapasque.it  
arch. Marco Piccinelli (+39) 349.60.44.156, PiccinelliMarco@libero.it  
arch. Nicola Poggi, (+39) 328.45.22.432, nicola.poggi@aliceposta.it

**Varese, sabato 11 marzo 2006**

**Sala Convegni della Provincia  
Piazza Libertà 1**

## Programma della giornata

ore 9.45

Inizio dei lavori.

Saluto da parte del Presidente della Provincia **Marco Reguzzoni**.

Saluto da parte dell'Assessore al Marketing territoriale della Provincia **Giangiaco Longoni**.

*Presentazione delle finalità della giornata di studio e l'importanza della valorizzazione museale delle case di artisti e collezionisti presenti nel territorio di Varese.*

### Prima sessione

La conservazione, la valorizzazione e la gestione della casa dell'artista e del collezionista

ore 10.00

#### **Peter Höhenstatt**

Facoltà di Architettura di Parma. Corso di Museografia.  
*Apertura prima sessione: moderatore del dibattito.*

ore 10.15

#### **Giovanni Pinna**

museologo, già Presidente nazionale ICOM Italia.  
*La valorizzazione della casa dell'artista e del collezionista del XIX e XX secolo nella museografia di oggi. Il ruolo dell'ICOM e del DEMHIST.*

ore 10.45

#### **Giuseppe Panza di Biumo**

Collezione Panza di Biumo di Varese.  
*Un tema di grande attualità: la casa del collezionista dei nostri giorni e la successiva trasformazione da dimora privata ad istituzione museale.*

ore 11.15

#### **Jo-Anne Birnie Danzker** (sotto riserva)

Direttrice del Museo Villa Stuck a Monaco Baviera.  
*Conservazione dell'edificio storico della casa dell'artista. Quali nuove finalità e modalità di gestione richiede una fondazione artistica contemporanea.*

ore 11.45

#### **Maria Camilla De Palma**

Direttrice del Museo Castello d'Albertis a Genova.  
*Restauro dell'antico manufatto e trasformazione della dimora in una moderna istituzione museale. Differenti modalità di gestione di una collezione etnografica.*

ore 12.15

Dibattito e risposte al pubblico.

ore 12.45

Buffet.

### Seconda sessione

Il progetto architettonico.

La progettazione della casa e del giardino dell'artista. Esperienze recenti di trasformazione in museo di case e di studi di artista

ore 14.15

#### **Aldo De Poli**

Facoltà di Architettura di Parma.  
*Apertura seconda sessione: moderatore del dibattito.*

ore 14.45

#### **Paolo Portoghesi**

Facoltà di Architettura di Roma.  
*Il progetto della casa Portoghesi a Calcata. Una casa di collezionista tra storia e contemporaneità. Le linee guida nella stesura del progetto.*

ore 15.15

#### **Pierluigi Cerri e Alessandro Colombo**

Studio di architettura Cerri & Associati di Milano.  
*La Fondazione Arnaldo Pomodoro. Le sedi milanesi di Quinto de' Stampi e di Via Solari. Esperienze recenti di intervento architettonico in edifici già industriali.*

ore 15.45

#### **Piero Giadrossi**

Fondatore del Parco-Museo del Chianti a Pievasciata.  
*Il parco-museo nell'esperienza di un collezionista. Analisi delle problematiche e delle esperienze collegate all'allestimento e alla gestione di un museo a cielo aperto.*

ore 16.15

Dibattito e risposte al pubblico.

ore 16.45

Conclusione del convegno.

ore 17.00

#### **La trasformazione della casa dell'artista e del collezionista in museo.**

Visita alla mostra.  
*Presentazione delle due sezioni della mostra a cura degli architetti Marco Piccinelli e Nicola Poggi.*

È prevista la pubblicazione di un volume di documentazione nella collana di Museografia a cura di **Edizioni Lybra Immagine** di Milano.

L'iniziativa è rivolta ad amministratori, direttori di musei, proprietari di ville, architetti e progettisti, storici dell'arte, professionisti della conservazione e dei beni culturali.